

マルチムービーのご紹介

ビデオ撮影から編集まで

YouTubeアップロード、DVD・BD納品、各メディアに対応可能。

マルチムービーとは

(マルチ = 複数) + (ムービー = 動画)

複数のビデオカメラを使用して撮影した動画です。

さまざまな角度から撮影することによりお客様が普段目にする
ことができない映像を撮影することができます。

1. 迫力の映像を低価格で

2. 撮影

①客席後方カメラ

②ステージ周辺ポールカメラ

③ステージ周辺三脚カメラ

④例えば、ドラムだけで3カメ

3. 編集

1. 迫力の映像を低価格で

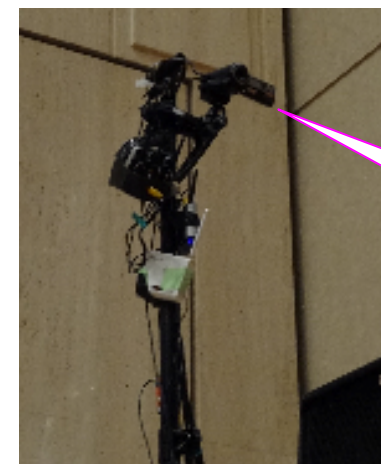
12台のビデオカメラをわずか2名のオペレータで操作します。



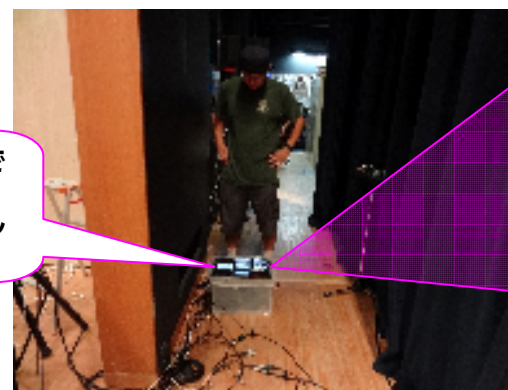
【オペレータA】
客席後方から4台のカメラを操作



【オペレータB】
ステージ周り8台のカメラを操作



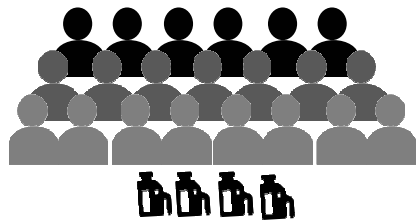
ポール上に
設置したカメラ



本番中は舞台袖で
モニターを監視。
突発的なトラブル
に対応します。



2①. 客席後方カメラ



客席後方より数台のカメラでステージを狙います。
※カメラの台数や狙うアングルは打合せにより変更可能。



【下手エリア】
ステージ上下手エリアを固定して狙います。



【追いかけ】
ステージで動きのある被写体をアップで狙います。

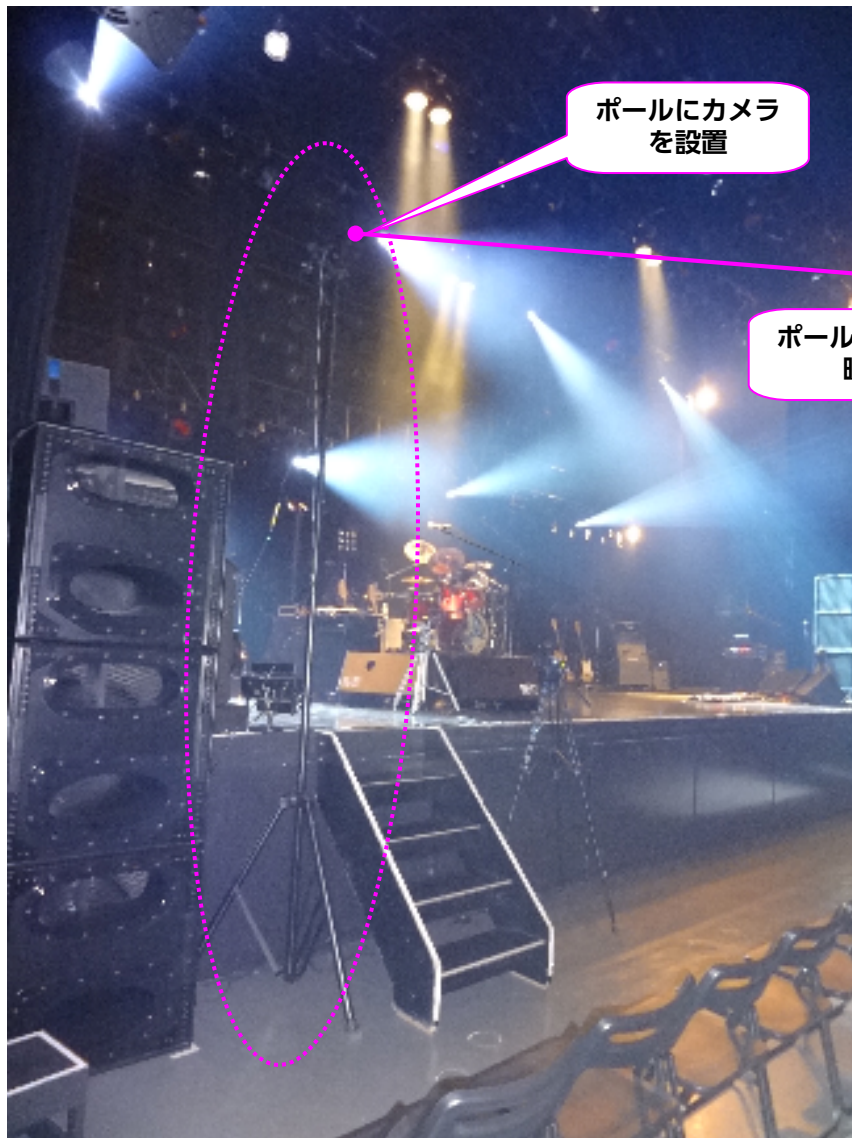


【ロング固定】
ステージ全景を狙います。

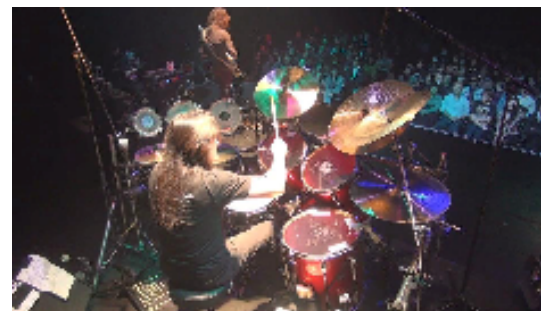


【上手エリア】
ステージ上手エリアを固定して狙います。

2②. ステージ周辺ポールカメラ



ポールカメラはステージ上からのアングルが狙えます。



ドラム後方のポールカメラ

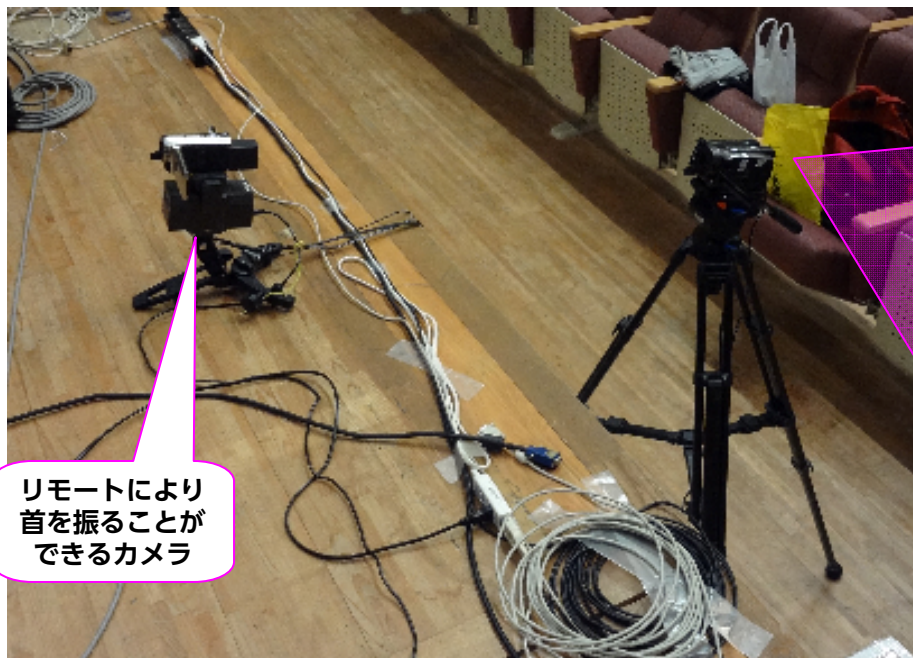


上手ポールカメラ

2③. ステージ周辺三脚カメラ

三脚により、ステージ前やステージ上、いろいろな場所にカメラを設置できます。

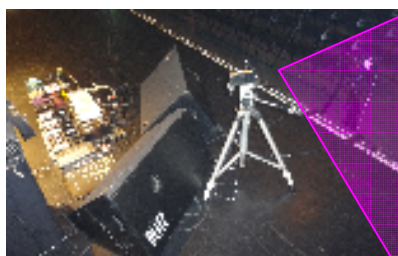
普段お客様が目にすることができない角度からも狙うことができ迫力の映像が撮影できます。



リモートにより
首を振ることが
できるカメラ



迫力のあおり映像



エフェクター操作など、足元を狙う



普段お客様からは見ることができない
ドラマーの姿を狙う

2④. 例えば、ドラムだけで3カメ



ドラム後方のポールカメラ



スネアを狙った三脚カメラ



表情を狙った三脚カメラ

MC等があれば客席後方の追いかけてカメラが狙います。



3. 編集

撮影した複数カメラの映像素材はハイスペック・パソコンにて編集を行います。

撮影から編集までHD画質にて行うためブルーレイでの納品も可能です。



お問合せ先

井坂 治 (いさかおさむ)

multimovie.net

e-mail= oisaka@mbg.nifty.com

phone= 090-9805-1690

hp= <http://o36i35.com>

撮影協力=**BARAKA**

<http://barakarock.com>